

SALGIN YÖNETİMİ DEĞİL ZORBALIK!



AKP'li Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan, 31 Mayıs akşamı yeni "normalleşme" planını açıkladı; İçişleri Bakanlığı da hemen ardından ayrıntıları yayınladı. Salgın istismarcılığı konusunda sınır tanımayan iktidar, hayal ettiği ülkeyi yayınladığı genelgelerle adım adım hayata geçirmeye çalışıyor. Hiçbir bilimsel dayanağı olmadan açık havada vakit geçirmeyi, sosyalleşmeyi sokağa çıkma kısıtlamasıyla yasaklıyor; ülkenin kültür sanat hayatını bitiriyor.

Bugün yaşanan yoksulluk, işsizlik, hastalıklardan birinci derecede sorumlu ve suçlu olan iktidar temsilcileri yurttaşlarını ölüme terk ederken kendi günlerini gül sulu etkinliklerle, göbek atmalı şovlarla geçiriyorlar.

Hükümetin ilan ettiği "kademeli normalleşme" ile birlikte;

SOKAĞA ÇIKMA KISITLAMASI DEVAM EDİYOR

Erdoğan hafta içi sokağa çıkma kısıtlaması saatini 21:00'den 22:00'ye çektiklerini, cumartesi günleri de 22:00'ye kadar sokağa çıkmak serbestken, pazar günleri yasağın uygulanmaya devam edeceğini açıkladı. AKP gece ve hafta sonu yasaklarından vazgeçemiyor. Bu yasakların salgın yönetimi ile uzaktan yakından ilgisi yok. İnsanların içki içerek sosyalleşmelerinden, eğlenmelerinden nefret eden bir zihniyet yaşamalarımıza pranga vurmaya çalışıyor.

RESTORAN, KAFE VE BAR EMEKLİLERİNİN MAĞDURİYETİ SÜRÜYOR

Yeni normalleşme planında restoran, kafe ve

bar emekçileri açısından herhangi bir değişiklik olmadı. Restoranlar mesafe kurallarına uymak koşuluyla 21:00'a kadar hizmet verebilecek. Birçok içkili restoran için bu fiilen kapatma demek. Barlar ve içkili eğlence merkezleri ise açılmayacak.

ÜLKEYİ KÜLTÜRSÜZ, SANATSIZ; SANATÇILARI GEÇİM DERDİYLE BAŞ BAŞA BIRAKTILAR

Yeni "normalleşme" planı ile kültür ve sanat faaliyetlerine uygulanan yasak devam ediyor. Bir yılı aşkın süredir kültür sanat emekçileri işsizlik sorunuyla boğuşuyor. AKP ülkeyi sanat-sız, sanatçıları işsiz bırakmaya devam ediyor.

OKULLARDA YENİDEN "KUCAKLAŞIYORMUŞUZ"

AKP'li cumhurbaşkanı pandemi döneminin en büyük yaralarından birine dönüşen eğitim konusuna değinme gereği bile duymadı. Bu konuda açıklamayı kötü sicilli bakanına bıraktı. Bakan 18 Haziran'a kadar açık kalacak okullara öğrencilerin yeniden haftada iki gün gitmeye başlayacakları "müjdesini" verdi.

Bir buçuk yıldır eğitimi salgın koşullarında sürdürebilmek için kaynak ayırmayı, bunun için halk sağlığı önlemleri almayı aklından bile geçirmeyen hükümetin göz boyamak için aldığı bu karar yalnızca öfkeyi daha da büyütüyor.

ATMA ZİYA, İSTİFA ET!

Haziran ayında uygulanacak kademeli normalleşme tedbirlerinin açıklandığı önceki gece, Milli Eğitim Bakanı da müjdeyi verdi: İlkokullar yarından itibaren haftada iki gün olmak üzere açılacaktı. Sokağa çıkma yasağını iki buçuk saat kala ilan edip izdihama sebep olan İçişleri Bakanı oluyor da, okulların açılacağını velilere 12 saat önceden bildiren Milli Eğitim Bakanı neden olamıyor? O da oldu. Üstelik Bakan'ın tek müjdesi bu da değildi. 7 Haziran Pazartesi itibariyle ortaokul ve liseler de haftada iki gün yüz yüze eğitime açılacak, 18 Haziran'da da hoop tüm öğrencilerin karneleri ellerinde olacaktı. Burada da bitmiyordu Bakan'ın müjdeleri... İki yıldır örgün eğitimden uzak kalan öğrenciler için Bakanlık 18 Haziran'dan 2 Temmuz'a kadar sürecek telafi dersleri düşünmüştü, isteyen bunlara da katılıp eğitim açığını kapatabilecekti. İşin özü mü? Öğrenciler topu topu dört beş gün okula gidecek, ama dostlar Ziya Selçuk'u okulları açarken görecek... "Telafi eğitimi yapacağız" denecek ama iki yıldır okul yüzü görmeyen çocukların eğitim açığı iki haftada kapatılacak... Velilerin Bakan'a cevabıysa çok net: "Atma Ziya, İstifa et!"



SANATÇILAR MÜCADELEYE ÇAĞIRIYOR

Cansu Fırıncı - Tiyatro Sanatçısı: Alınan göstermelik önlemler gibi normalleşmesi de göstermelik. Salgın saatine mekânına göre bulaşıyor ya da bulaşmıyor. Kafasına göre bir Covid memleketteki. Tiyatro ve müzikten bilhassa bulaşıyor. Lebaleb bir rezillik hükümetinki. Sözün bitiği yerdeyiz. Demek ki eyleme geçme vakti.

Murat Güner - Müzisyen: Bugün geldiğimiz noktada bu sistemin diğer kurumlar gibi sanatı da yok etmeye çalıştığı açıktır. Pandemi bunun bahanesidir. Cumhuriyetin yıkılan tüm kurumları gibi sanatın da tekrar inşa edilmesi ancak sanat emekçilerinin örgütlü mücadelesi ile mümkün olacaktır. Aksi halde alkışlar sahnenin tozu içerisinde, ülkeyle birlikte yok olup gidecektir. Mücadele şimdi değilse ne zaman?

Gülcan Altan - Müzisyen: Değerli müzisyen, sahne emekçisi, konser mekanı sahipleri çalışanlarına tek çağrım, ayağa kalkmaları. “Eğlence sektörü” kavramına sıkıştırılan bu insanlar, eğlenceden daha fazla şey ifade ediyor. Yaşam şeklimize, hayat görüşümüze ve düşüncelerimize müdahale etmekten başka bir şey değil bu. Pandemi mazeret sadece. Şu an iktidarın buradaki sorunu çözmeyeceği, çözmek istemeyeceği de ortada çünkü sorunun kaynağında bu iktidar ve onun temsil ettiği gerici zihniyet var.

Hasan Tanay - Tiyatro Sanatçısı: Pandemi boyunca tiyatro ve kültür merkezleri resmi olmasa bile fiili olarak kapalıydı. Tiyatro emekçilerinin yaşamlarını idame ettirecek üretim alanları pandemi koşulları denilerek engellendi. Evindeki eşyasını satarak yaşamak zorunda kalanlar, psikolojik tedavi görenler oldu. Tüm bu olumsuzlukların sorumlusu iktidardır. Sanat onlar için fazlalık, insanı aydınlatacak tüm etkinlikler önlerinde engel. Biz tiyatro emekçileri tiyatro yasası istiyoruz, sosyal güvencemizin şartsız koşulsuz devlet tarafından sağlanmasını ve pandemi boyunca asgari geçimimizi sağlayacak ödemelerin devlet tarafından sağlanmasını istiyoruz. Salonlarımıza seyircimize kavuşmak ve tüm sürecin gerçeğini sanatımız ile anlatmak istiyoruz.

DAYANIŞMA BÜYÜYECEK

Nâzım Hikmet Kültür Merkezi olarak kültürel etkinliklerimizi pandemi öncesindeki süreçte de asıl olarak sanatçılarla dayanışmak ve kültürel hayatı zenginleştirmek adına gerçekleştiriyorduk. Etkinlikleri sürdürebilmek mali olarak bizi çok zorluyor. Pandemi sürecinde sanatçıların ve kültür sanat alanının hiçe sayılmasına elbette çok öfkelenedik ama şaşırmadık. Bu AKP iktidarının Türkiye’yi bu anlamda da kuraklaştırma hayalinin bir parçası. Biz dayanışmak ve bir arada durmak için elimizden geleni sanatçı dostlarımızla birlikte yapmaya devam edeceğiz.

NHKM Emekçileri

Aslında baştan beri her açıklama hayal kırıklığı. Konser, gösteri yasakları ve diğer serbest bırakılan şeyler karşılaştırıldığında karşımıza çıkan dengesizlikler ister istemez sorguluyor.

Yaşananlar anlaşılır değil, geçen yazdan beri özellikle kültür/sanat sektöründe yaşanan bu sıkıntının herhangi bir mantıklı açıklaması olduğunu sanmıyorum. Bu alan için uygulanan zaten yetersiz olan desteklerin de plansız, projesiz sadece tepkileri geçiştirmek adına olduğunu düşünüyoruz. Bir yandan da kültür/sanat işçiliğinin bir emek şekli olarak görülmemesi anlamına geliyor ki bu toplumun besleneceği kanalların ciddi anlamda tıkandığını düşünüyoruz. Tabii ki açılacak eninde sonunda ama her şeyin rayına oturması ciddi zaman alacak. Kim bilir belki sürecin sonunda korkunç bir kültür patlaması yaşarız ve kendi adımıza pozitif bir yere çekebiliriz?

Karga İşletme Müdürü Murat Seçkin

BİRLİK SENDİKASI ÖRGÜTLENMEYE ÇAĞIRIYOR

Milyonlarca emekçi gibi biz kültür sanat emekçileri de 1 Haziran ile beraber başlayacak “normalleşme” kararlarını bekliyorduk. Fakat elbette iktidarın emekçileri düşünmek şu yana dursun; açlığa mahkum ederek süründürdükünü ve her fırsatta saldırdığını, her fırsatı kendi gerici ideolojisini kabul ettirmek için kullandığını bilerek, bunun farkında olarak bek-



liyorduk. Ve yine yanılmadık, biz yine yokuz, yine salgın tedbirleriyle hiçbir alakası olmayan yasaklarla baş başayız, yine yasaklar politik, yine gerici ideolojinin kustuğu bir “kültür sanat saldırganlığı” gündemde... Kültür Sanat emekçileri salgını önlemek için alınan kararlarla birlikte cehennemi yaşamaya başladı. Başından beri en temel vatandaşlık haklarından yararlanamadık, hakları-

mız için mücadele edecek düzlemin de aslında var olmadığını gördük. Sigortasız çalıştırılmış-tık, sözleşme yapılmıyordu ve ücretimizi ya alamıyorduk ya da geç alıyorduk. Bize destek yok, bize aşı yok, bize moral yok, motivasyonumuz yok. Tek motivasyonumuz örgütlülük. Tek motivasyonumuz kol kola girip yürümek.

Biz bu yasakları neden tanıyalım? Arkadaşlarımız aç kalıp çaresizlikten intihar ederken salgın yönetimini becerememeyi geçiyorum alay eder gibi gözümüze sokarak kongreler düzenleyen, Taksim Camii açılışında binlerce kişiyi meydana sıralayan bu hükümetin yasaklarını neden tanıyalım?

Bu iktidar suçludur ve elbette kültür sanat alanında üretimin ve yaşamın gördüğü zararı karşılamak zorundadır. Bu talep, alandaki her unsurun ve pozisyonun meşru hakkıdır. Ancak emekçiler için talep bu kadarla bırakılamaz. Talep acil yardımların yanı sıra bu alanda sigortasız çalışmanın sonlandırılması için yapılacakları da içermelidir. Alandaki unsurların kendi pozisyon ve kurtuluşlarını tüm alana maletmeye çalıştığı karmaşa, devletin de sorumluluklarını hafifletmekte, iktidarın ekmeğine yağ sürmektedir. “Emek harcamak” ile emekçilik birbirine karıştırılmamalı. Sanat üretiminin gerektirdiği emeği hepimiz el üstünde tutarız ancak bu alanın emekçileri bellidir: Yevmiye, sigortasız hatta ücretsiz çalışan, çoğu zaman parasını alamayan, haklara sıra geldiğinde de pazarlıkların gölgesinde bekleyen ve şu günlerde çoktan başka sektörlerin işçisi haline gelmiş insanlar.

Bu tabloyu değiştirecek olan şey emekçilerin hızla örgütlenmesi, kendi taleplerinin ve haklarının takipçisi haline gelmesidir. Talep etmenin yegane gerçek ve güçlü yolu da bu örgütlülük. PE Kültür Sanat Emekçileri Ağı emekçi dayanışmasının ve örgütlülüğün örneklerini yaratmaya ve alandaki emekçilerin haklarının takipçisi olmaya devam edecek.

Tuluğ Ünlütürk

PE Kadıköy Kültür Sanat Emekçileri Dayanışma Ağı



TKP'den haberler...

İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ KDK'DAN ÇARPICI ANKET

Ülkenin dört bir yanında kadınların maruz kaldığı şiddet, yoksulluk, eşitsizlik ve baskıya karşı dayanışma ve mücadeleyi örgütleyen Kadın Dayanışma Komiteleri, bir süredir üniversitelerde de faaliyet gösteriyor. Kısa bir süre önce kurulan İstanbul Üniversitesi Kadın Dayanışma Komitesi geçtiğimiz hafta, üniversite öğrencilerinin karşı karşıya kaldığı cinsiyet temelli sorunları tespit etmek adına bir anket çalışması düzenledi. Pandemi koşullarında sınırlı sayıda öğrenciyle yapılabilen ankete çoğu 18-23 yaş aralığındaki 112 kadın katıldı.

Elde edilen sonuçlara göre, katılımcıların yüzde 38'i barındığı yerde veya buraya ulaşırken cinsiyet nedenli zorluklar yaşıyor. Yine aynı yüzdelik kesim, derslerde öğretim görevlilerinin cinsiyetçi söylemleriyle karşılaştığını örnekleriyle belirtiyor. Görünüşüne, davranışlarına ve

yaşam tarzına cinsiyeti nedeniyle müdahale edilmeyen çok az katılımcı var.

Katılımcıların %40'ı kampüs içinde kendini güvende hissetmiyor, %17'si öğrenim alırken rıza dışı durumlara maruz bırakılıyor, %62'si ise işte çalışırken eşitsizliğe uğruyor. Bunlara karşın katılımcıların %27'si karşılaştıkları olumsuzluklara tepki vermediklerini belirtiyor; %42'siyse herhangi bir sorunla karşılaştıklarında yasal haklarını kullanamayacaklarını düşünüyor. Ankete katılan öğrencilerin %75'i, herhangi bir dayanışma ve mücadele örgütlenmesi içinde olmadıklarını dile getiriyor.

Anket sonuçlarının memleketin genelindeki tablodan farklı olmadığını söyleyen İstanbul Üniversitesi KDK, üniversitelerde komitelere tam da bu yüzden ihtiyaç duyulduğunu belirtti. Raporun tamamına şuradan ulaşabilirsiniz:

https://drive.google.com/file/d/1zFLD8KUNVlt3QM5mWtx9YqQfXaAfZo_/view



Gezi'nin 8.yıl dönümünde AKP iktidarına kim son verecek?

Pazartesi akşamı sol TV'de yayınlanan Da-yanışma Medisi Tartışıyor programında, gazeteci Musa Özügürlü moderatörlüğünde iktisatçı-yazar Oğuz Oyan, gazeteci-yazar Enver Aysever ve siyasetçi-gazeteci Turgay Develi Gezi ve AKP iktidarını konuştu. Gezi direnişini Türkiye siyasi hayatında bir dönüm noktası olarak niteleyen Oğuz Oyan, direnişin ardında AKP'nin Cumhuriyet'e yönelik yıkıcı eylemlerine karşı biriken öfkenin yattığına işaret etti. Oyan, sistem içi muhalefetin AKP ile ekonomik bir anlaşmazlığı olmadığı için Gezi'yi taşımasının da imkansız olduğunu belirtti. Gezi'nin sadece iktidara karşı değil sistem içindeki tüm paydaşlara karşı olduğunu belirten Turgay Develi, bugün AKP'nin ekonomi politikasıyla muhalefetin eko-



<https://www.youtube.com/watch?v=bkQtxxErDW4>

nomi politikası arasında bir fark olmadığına işaret etti. Gezi'yi özgürlükçü ve yüzünü sola dönmüş bir hareket olarak niteleyen Aysever, Erdoğan'ın yenilgiyi ilk kez Gezi'de tattığını ifade etti. Programın tamamına yukarıdaki linkten ulaşabilirsiniz.

“Ayasofya'nın ibadete açılması, öncelikle, Erdoğan'ın Millet İttifakı'nın CHP dışında kalan kesimine 'ne işiniz var o mahallede' diye seslenmesidir. Ancak Erdoğan'ın hesaba katmadığı, Kılıçdaroğlu'nun sabırdır. Kılıçdaroğlu Ayasofya konusu gündeme geldiği andan itibaren en sert açıklamasını 'aç, aç ama açamazsın ki' diye yapmış sonra 'açarsan hiç eleştirmeyeceğiz söz' diyerek 'büyük oyunu' bozmuştur!”

TKP Genel Sekreteri Kemal Okuyan, 11.07.2020, sol Haber Portalı

“Ayasofya Camii Müslüman gönüllerle buluşmalı, kapısı ibadete mutlaka açılmalıdır. Kimin ne söylediğini bir önemi yoktur. Önemli olan milletin ne dediği, ecdadın ne istediği, Allah'ın neyi emrettiğidir. Gerisi fuzuli laf kalabalığıdır.”

MHP Genel Başkanı Devlet Bahçeli, 14.06.2020, Hürriyet

ÜÇ TARZ-I SİYASET

“Otursun, hemen kararnameyi imzalasın. Resmi gazetede ilan etsin. Ayasofya'yı da ibadete açsın. Bu kadar basit. Bu kadar basit olan bir olayı, kendisi açısından bu kadar basit olan bir olayı dünyanın gündemine getirmenin hiçbir mantığı yok yani” **CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu, 04.07.2020, Independent Türkçe**

GÜNÜN SÖZKARASI Ayasofya'nın ibadete açılmasına destek vermiş olan Kılıçdaroğlu: “**Ayasofya'yı Atatürk'e hakaret etmek için mi açtınız? Atatürk hayatını bu millet için vermiş bir kişi. O meczup acaba İstanbul'un işgalini biliyor mu? (...) Bu meczup kişi acaba Kahramanmaraş'ın kurtuluşunda ilk kurşunu atan Sütçü İmam'ı ve ne söylediğini biliyor mu?**”